

# LIBERA NOS

## *Il dolore la preghiera la speranza*

Ci apprestiamo a celebrare Sant'Antonio Abate, a conclusione di un anno che ha messo a dura prova l'intera comunità. Proprio per questa ragione, sentiamo il bisogno di non rinunciare completamente al festeggiamento, ma riteniamo giusto, nella precarietà del momento, trasformare questo appuntamento, esaltandone la dimensione simbolica attraverso una celebrazione rituale che, a porte chiuse, possa essere trasmessa in tv e condivisa con i fedeli e la comunità tutta, ben oltre la dimensione locale.

Raffigurando la comunità intenta a compiere un atto simbolico, intendiamo preservare la dimensione sacrale dell'accensione della Fòcara, che assume così un valore apotropaico, un rito purificatorio, una preghiera di liberazione dal male di questo tempo, un atto di devozione di una comunità ferita che chiede simbolicamente di essere liberata.

La piazza di Sant'Antonio torna ad essere il centro di una festa ridimensionata nei numeri, ma non nella sua spettacolarità. La Fòcara, che negli anni scorsi bruciava maestosa nella periferia del paese, è ripensata per occupare un luogo centrale della comunità direttamente connesso al Santo.

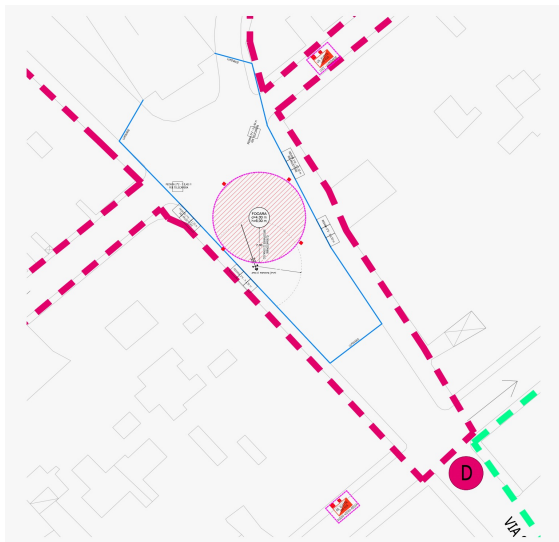
Il carattere religioso si unisce ancora una volta alla ritualità laica espressa in anni e anni di tradizione. Questo connubio si realizza anche a livello sonoro, nell'affidare al M° Cesare Dell'Anna la composizione di un percorso musicale che attinga alla tradizione della musica sacra e delle processioni bandistiche del Sud Italia, rinnovate e contaminate con il folk e il balkan. Un tappeto sonoro che alimenti la dimensione devozionale, l'afflato di una comunità che in processione si reca ad omaggiare il santo e, allo stesso tempo, chiede ripetutamente la sospensione di questo tempo carico di affanni.

Si unisce a questo primo tempo, un secondo più disteso, ad accensione avvenuta, affidato all'Orchestra Popolare della Notte della Taranta diretta dal M° Daniele Durante che propone un percorso musicale che accosta la nostra tradizione al fado portoghese, l'antidoto contro le tentazioni del virus nel rapporto tra la devozione al Prometeo Cristiano, Sant'Antonio, e la tradizione popolare.

Aprè la serata una versione inedita dell'Inno a Sant'Antonio, arrangiata da Cesare e Alessandro Dell'Anna, il primo autore anche delle musiche del videomapping "**Le fascine della memoria**" con cui si racconterà un viaggio poetico e antropologico nelle radici del rito. Il Mapping è realizzato da **Insynclab** di Lecce e ha suscitato nei giorni scorsi una grande partecipazione nella raccolta di materiale proveniente dagli archivi privati novolesi, donati alla causa, come anticamente si donavano le fascine per comporre la Fòcara.

L'evento ideato da Mirko Piro coinvolge numerosi artisti, dal regista Tonio De Nitto che firma la direzione artistica dell'evento, alla coreografa Barbara Toma, la costumista Lilian Indraccolo, gli artisti del Teatro Traballante guidati da Dario Cadei, l'ensemble musicale di Giro di banda e Piano di Banda diretti dal M° Cesare Dell'Anna, l'Orchestra Popolare della Nottedella Taranta diretta dal M° Daniele Durante.

## IL CANTIERE NEL RISPETTO DELLE MISURE ANTI-COVID19



Nel rispetto delle misure anti Covid 19 sarà consentito l'ingresso all'intera area interessata dallo spettacolo previa consegna dell'esito degli esami da parte del reparto tecnico-artistico e delle aziende accreditate.

Il cantiere rispetterà tutte le prescrizioni imposte dalla Commissione di vigilanza della Prefettura di Lecce e nel compimento del parere del Comando dei Vigili del fuoco in merito a distanze e precauzioni.

Le misure della piazza, in accordo con le prescrizioni dei VVFF, garantiranno la costruzione e l'impiego dell'area di cantiere in un minor tempo rispetto ai consueti 40 gg della tradizione consentendo una fluida viabilità e il passaggio ai residenti.

### LA DIRETTA TELEVISIVA

L'idea di affidare a **Telenorba** la diffusione del rito di accensione garantisce ed estende la diffusione dell'evento evitando assembramenti e allargando i potenziali utenti che potranno seguire lo spettacolo cogliendone, grazie alla regia, particolari spesso poco visibili dal vivo.

## IL MAPPING, LE FASCINE DELLA MEMORIA

*A cura di Insynclab.*

Un mapping non architettonico ma antropologico e sociale. Un'esperienza di partecipazione nata sull'idea del dono devozionale. Come nella tradizione la Fòcara si componeva di fascine offerte in dono dalla comunità, dai contadini, per il mapping inaugurale sulla facciata della Chiesa di Sant'Antonio, è stata attivata una call all'interno della comunità novolese per raccogliere in dono materiali provenienti dagli archivi audio-visivi personali. E sono tante le foto, i frammenti di un vissuto personale che condivisi, diventano tessere di un mosaico straordinariamente umano, per raccontare il rito della Fòcara e la devozione per il Santo.

## GLI ARTISTI COINVOLTI

### CESARE DELL'ANNA

Appartiene ad una famiglia di musicisti bandisti per generazioni, tanto che a soli sette anni suona già la tromba nei Complessi Bandistici pugliesi, storici nella tradizione musicale del Sud Italia.

A diciassette anni è diplomato presso il Conservatorio Statale di Musica di Lecce e successivamente, si perfeziona presso l'Accademia Musicale Pescarese, oltre a frequentare diversi corsi di perfezionamento per strumenti ad ottone.

Si laurea con 100 centesimi presso l'Accademia di alto perfezionamento classico di Pescara. La sua formazione classica gli permette di collaborare stabilmente con l'Orchestra lirico-sinfonica della Provincia di Lecce e con altre orchestre di musica da camera, ensemble di musica barocca, rinascimentale, contemporanea e jazz. ...



### BARBARA TOMA – COREOGRAFA

Barbara Toma Agitatrice, Animale da palco e Coreografa. Laureata in danza contemporanea e coreografia alla Theaterschool di Amsterdam (SNDO). Dove ha avuto la fortuna di formarsi con maestri come David Zambrano (ideatore Flying Low Technique). Oggi ha 47 anni e una carriera ventennale alle spalle che vanta tournée con compagnie rinomate (Dejà Donnè, Donald Fleming, Nicole Beutler, ALDES Roberto Castello...) e numerose collaborazioni con artisti internazionali come danzatrice e coreografa. (tra gli altri i musicisti William Parker, Matthew Shipp, Luca Venitucci, Fabrizio Puglisi, Gianni le Noci, Alberto Fiori, Jeroen Kimman, Eugenio Sanna, Michael Vatcher, Filippo Monico e i registi e coreografi Milena Costanzo, Aldo Cassano, Anna Redi, Ambra Senatore, Katie Duck, Masako Nouguchi, David Fernandez, Paola Bianchi...). Ha portato le sue creazioni in Italia e all'estero. Nel 2006 fonda l'associazione culturale robabramata. Nel 2008 vince il bando DE.MO./Movin'UP promosso dal GAI e partecipa al FESTIVAL INTERNATIONALE PAROLE D'AIUEX (CAMERUN) con lo spettacolo FREEDOM. Dal 1998 insegna regolarmente composizione coreografica, improvvisazione e tecnica contemporanea in diversi ambiti. Ha curato la direzione artistica di Festival Int. e Stagioni teatrali, dal 2006 al 2014 ha diretto il teatro Pimoff di Milano.

Al presente collabora con Factory Compagnia Transadriatica e Principio Attivo Teatro ed è parte dello staff insegnanti di AMA Accademia Mediterranea dell'Attore. Scrive una rubrica settimanale sulla rivista online Il Tacco d'Italia.!

### **INSYNCHLAB - Videomapping il rito, la devozione**

Si occupa di progettazione e realizzazione di prodotti informatici e multimediali per la comunicazione, l'intrattenimento, la promozione dei beni culturali, il cinema, l'arte e la musica. Il nostro business è incentrato sull'innovazione, ricerca e sperimentazione.

La rete è il loro punto di forza, una piccola azienda incentrata sull'innovazione, nata dall'incontro di differenti skills che si avvale di costanti collaborazioni con comprovati professionisti del settore.

Tra le più recenti collaborazioni Videomapping 3d per Smart start Servizio di progettazione e produzione contenuti 3d per videomapping sulle automobili Ferrari SF90 stradale ed F1 in occasione del family day di Ferrari a Maranello (2019), la realizzazione del videomapping di Peter Pan per l'Associazione Culturale FACTORY Compagnia Transadriatica (2019), videomapping San Cataldo stories (2018), videomapping su oranto (2020).

### **TRAMPOLIERI – ASSOCIAZIONE GESSETTI E STRACCETTI**

Gessetti e straccetti dal 2008 ha ideato e realizzato progetti, manifestazioni ed eventi vari tra cui il Salento Buskers Festival - Festival Itinerante delle Arti di Strada. Ha inoltre avviato varie attività di formazione tra cui l'Officina delle Arti di Strada, la Selva dei Buskers, il Circolaboratorionomade, la Piccola Scuola di Circo - Scuola di Piccolo Circo, il QuartiereLeucaSocialCircus, il CirKnos - Scuola di Circo, oltre che collaborazioni con altre strutture formative quali l'Atelier Teatro Fisico di Lecce affiliato all'Atelier Teatro Fisico di Torino di Philips Radice, la scuola di teatro circo TenRock, la scuola di teatro e arte drammatica Talia, la Fabbrica del Farò e la Residenza Teatrale di Novoli.

Innumerevoli sono state le Collaborazioni con altri soggetti tra cui Cirque du Soleil durante le manifestazioni per PugliaShowTime, FNAS/AGIS - Federazione Nazionale delle Arti di Strada, CIPAS/CIAS, Cesare Dell'Anna e i suoi progetti Opa Cupa - Casa Laboratorio Hotel Albania - 11/8 Records - Giro di Banda, Media Culture e Carnevale di Venezia, La Selva dei Buskers di Villa Castelli (Br), Coopi - Miloud e i Ragazzi di Bucarest. Grazie a Dario Cadei alias Trampuglia-TraballanteTeatro, trampoliere a teatro e come artista di strada nonché insegnante dell'equilibrio su trampoli in varie scuole di circo e non, si è avviato un progetto pluriennale di sperimentazione e creazione collettiva che, a passi lunghi e sempre più certi, vuole dare vita ad una vera e propria compagnia, quella de "I Traballanti", che parli il fantastico e poetico linguaggio dei trampoli. Un percorso artistico-creativo in cui si parte con il discorso di creazione del proprio personaggio teatrale sui trampoli, quindi non più solo animatore, per poi avviare ed approfondire l'utilizzo acrobatico e coreografico dei trampoli: dai piccoli movimenti dei singoli, ai primi passi di danza per poi arrivare alla coralità, dando così vita a piccole pièce teatrali sui trampoli, piccole danze e coreografie, vere e proprie azioni di strada collettive.

### **LILAN INDRACCOLO - Costumista**

È costumista e titolare di una sartoria-costumeria dello spettacolo con sede a Lecce. Una realtà con due anime molto forti: una sartoria efficiente e versatile, capace di rispondere a diverse esigenze di progettazione scenica, ed una collezione di costumi ed accessori di circa 25.000 pezzi differenti per epoche e stili, in grado di soddisfare richieste di ogni genere. Un luogo di creazione a 360° nelle arti performative - teatro, cinema, moda, audiovisivo, spettacolo dal vivo - che si è consolidata nel tempo affermandosi come punto di riferimento tra gli addetti ai lavori. Dal mondo delle rievocazioni storiche a quello delle arti di strada, dalle performance musicali ai set cinematografici, passando per shooting, spot tv, danza e moda.

### **LA DIREZIONE ARTISTICA**

**Tonio De Nitto** classe 1979, inizia il suo percorso teatrale con la compagnia Koreja a cui rimane legato per oltre dieci anni frequentando corsi e stage con maestri della scena contemporanea (Giorgio Barberio Corsetti, Cesar Brie, Danio Manfredini, Marco Baliani, Renata Molinari) e poi con Arturo Cirillo, Richard Olivier, Eimuntas Nekrosius ed occupandosi allo stesso tempo di organizzazione. Si laurea in lettere classiche con una tesi sulle riscritture contemporanee di Uccelli di Aristofane nelle messinscena di Marco Martinelli, Federico Tiezzi e Gabriele Vacis.

Sempre per Koreja, divenuto poi Teatro Stabile d'innovazione, lavora come attore in alcuni spettacoli e collabora agli allestimenti di Adriana Zamboni ed Enzo Toma, cura laboratori teatrali nelle scuole e le produzioni della compagnia sino al 2008. Collabora alla direzione artistica di alcuni progetti del Teatro pubblico pugliese come "puglia night Parade" e "Puglia show time", alla realizzazione di progetti europei e al coordinamento artistico-organizzativo del progetto Teatri Abitati presso il Teatro Comunale di Nardò prima e poi di Novoli (Le) dal 2014. Nell'autunno 2009 è assistente alla regia di Arturo Cirillo per "Otello" e nel 2010 fonda Factory compagnia transadriatica per la quale dirige gli spettacoli "Sogno di una notte di mezza estate" con attori italiani e stranieri e poi ancora Shakespeare con "Romeo e Giulietta" e "La bisbetica domata", e poi nel 2018 "Il Misanthropo" di Molière impegnati in lunghe tournée nazionali. Con gli spettacoli tout public "Cenerentola" e "Diario di un brutto anatroccolo" raggiunge il Fringe di Edimburgo e altri Festival in Francia, Grecia, Spagna, Macedonia, Montenegro, Svizzera, Romania, Tunisia, Iran. Con "Mattia e il nonno" (2019) si aggiudica il premio Eolo come miglior spettacolo dell'anno. Dal 2013 Factory si dedica ad un intenso lavoro sul recupero della memoria collettiva con il progetto TRIP: un format che racconta i territori, teatro partecipato che entra nelle comunità e con la pratica del baratto teatrale fa emergere la memoria collettiva valorizzando l'identità territoriale. Sempre dal 2013 è direttore artistico del Teatro comunale di Novoli, dove ha sede la residenza artistica della compagnia Factory e condirettore artistico del Festival I teatri della cupa dedicato al contemporaneo e dal 2014 del Festival Internazionale Kids a Lecce dedicato alle nuove generazioni. Nel 2019, grazie ad un progetto di cooperazione internazionale Interreg Italia-Grecia la compagnia mette in scena lo spettacolo Hubu re, dal capolavoro di Alfred Jarry Ubu roi, con 12 attori italiani e greci, disabili e non. Nel 2019, con lo stesso ensemble del Diario di un brutto anatroccolo, crea il nuovo spettacolo tout public Peter Pan, coprodotto dalla Fondazione Sipario Toscana. La tournée internazionale dello spettacolo e il debutto previsto al Festival Segnali di Milano in maggio 2020 viene bloccata dall'epidemia di Covid19. Con lo spettacolo Mattia e il nonno vince nel 2020 il premio Eolo come miglior spettacolo dell'anno.

È tra i docenti di Ama Accademia Mediterranea dell'Attore per la quale compone le regie di due anni accademici e firma lo spettacolo Pupe di pane.

## LA PRODUZIONE ESECUTIVA

**Mirko Piro** classe '87 si accosta al mondo della musica all'età di 8 anni come batterista. Inizia a muovere i primi passi sui palchi all'età di 12 anni come tecnico generico. La sua passione inizia a prendere forma e diventare una vera e propria professione quando entra far parte dell'azienda Agorà. La sua carriera, ormai ventennale, lo ha portato a ricoprire vari ruoli, soprattutto nel settore audio e produzione. Ad oggi le figure tecniche professionali che ricopre sono stage manager e direttore di produzione logistico ed esecutivo. Durante la sua carriera professionale ha collaborato con artisti del calibro di: • Apres La Classe, Raf, Massimo Ranieri, Fiorella Mannoia, Fiorello, Cremonini, Orchestra della Scala, De Gregori, Bocelli, Morricone, Ezio Bosso e orchestra. Tra le trasmissioni televisive: All Together Now, Nemiche Amatissime, Ossigeno, Music ecc...

---

### Antonio Soleti

Comune di Novoli (Le)

Ufficio Stampa Eventi Fòcara 2021

Cell.: + 39 346 8745174

Mail: [antonio.soleti@gmail.com](mailto:antonio.soleti@gmail.com)