CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

# *"TITO SCHIPA" mette le ali*

**CALENDARIO ARTISTICO**

## 24 GIUGNO ore 12.00

**Valeria Vetruccio**, pianoforte

"Un'avvincente combinazione di vitalità e precisione tecnica" The Wall Street Journal

Valeria Vetruccio, leccese, si è diplomata presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida del M° Bruno Vittorio Massaro. Si è in seguito perfezionata con i Maestri Aquiles Delle Vigne, Franco Scala e Riccardo Risaliti. Dopo il brillante inizio di un'attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi nelle maggiori città italiane, ha debuttato all'estero all'età di 17 anni presso la Wiener-Saal del Mozarteum di Salisburgo. Si è esibita in Belgio, Austria, Germania, Francia, Spagna, Bulgaria, Messico, Australia, Polonia, Canada, Israele. Del 1999 è il suo debutto negli Stati Uniti, presso la Lang Recital Hall di New York e nel 2002 si è inoltre esibita nella prestigiosa Carnegie Hall, dove è tornata nell'aprile 2012 interpretando il Concerto n°5 "Imperatore" di Beethoven sotto la direzione di John Rutter, registrando un tutto esaurito. Ha suonato e suona regolarmente in qualità di solista con orchestre sinfoniche e da camera, tra cui, in Europa, l'Eurorchestra, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Filarmonica di Wrocalw (Polonia), i Solisti di Napoli; negli USA, la Meadows Symphony Orchestra di Dallas, la Dallas Chamber Orchestra, la San Angelo Symphony, la Plano Symphony, la Las Colinas Symphony, la Irving Symphony; in America Latina, con la Orquesta Filarmonica de Jalisco, l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Monterrey; in Medio Oriente, con l'Orchestra da Camera d'Israele e la Istanbul Filarmonia. Vincitrice di borsa di studio, si è laureata "summa cum laude" presso la Southern Methodist University (USA), sotto la guida del Maestro Joaquin Achucarro. Sempre negli Stati Uniti, si è inoltre perfezionata con i Maestri Gyorgy Sandor e Alfred Mouledous (già allievo di A. Cortot e W. Gieseking). Ha inciso con la Irving Symphony Orchestra (USA) sotto la direzione delM° Hector Guzman il Concerto n°3 op.26 di Prokofiev; sue interpretazioni di brani di Ginastera sono state pubblicate dalla ABC records (Australia); ha inciso inoltre musica americana contemporanea in formazione cameristica (quartetto e quintetto) per la casa discografica Well-Tempered (USA).
E' attualmente docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

PROGRAMMA

| | |
|---|---|
| F. CHOPIN | Impromptu n.1<br>Scherzo n.2 |
| F. LISZT | Notturno n.3 |
| C. DEBUSSY | Reverie |
| E. GRANADOS | Quatro Piezas |
| A.GINASTERA | Danzas Argentinas |
| A. PIAZZOLLA | Libertango |

CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

**27 GIUGNO ore 11.00**

**"TITO SCHIPA" WIND ENSEMBLE**

Marco Delisi – flauto
Gianfranco Saponaro – flauto
Corrado D'Elia – oboe
Elisa Quarta – oboe
Prabul Giacomo Pascali – clarinetto
Davide Notaro – clarinetto
Cristian Quarta – corno
Ivano Paladini – corno
Giuseppe Spedicati – fagotto
Lorenzo Baglivo - fagotto

PROGRAMMA

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 1 op. 21 (versione per strumenti a fiato di G. Schmitt - 1817)

C. GOUNOD Petite Symphonie in B flat major

CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

## 29 GIUGNO ore 11.00

**"Lecce Accordion Project"** - Trio di fisarmoniche
Michele Bianco
Giovanni Fanizza
Francesco Coluccia

Il trio nasce nel 2014 su idea del docente del Conservatorio della cattedra di Fisarmonica del "T. Schipa" di Lecce, Germano Scurti. Da subito riscuote un notevole successo facendosi apprezzare da un vasto e variegato pubblico nei molteplici concerti realizzati, spesso in collaborazione col Conservatorio stesso. Numerose le partecipazioni a concorsi sia nazionali che internazionali dove il trio ha sempre raggiunto i primi posti, premi assoluti e della critica. Un'assidua ricerca timbrica, cura sonora e stilistica caratterizza i suoi membri: Michele Bianco, Giovanni Fanizza e Francesco Coluccia, i quali premono affinché tramonti l'idea dello strumento associato unicamente al mondo folkloristico, facendolo conoscere per le incredibili potenzialità tutt'ora poco conosciute. Ecco il "Lecce Accordion Project" che il "nuovo" lo va cercando anche al di fuori della culla dell'Occidente, in Finlandia, in Polonia, in Ucraina e in Russia.

PROGRAMMA

| | |
|---|---|
| V. ZUBITSKY | Sonata "Fatum" *I e II movimento* |
| B. PRECZ | 332 |
| A. SCHNITTKE | from A Revis Fairy Tale<br>*Overture- Official- Waltz - Polka* |
| P. BARANEK | First day of spings |
| J. TIENSUU | Mutta |
| J. WOJTAROWICZ | Balkan Dance |

CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

**1 LUGLIO ore 12.00**

**Alessio Zuccaro**, pianoforte

Alessio Zuccaro inizia lo studio del pianoforte col M. Ekland Hasa. Ammesso presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce prosegue il cursus di studi col M. Corrado De Bernart, diplomandosi col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Affianco all'attività come solista, che lo ha portato ad esibirsi in prestigiose occasioni come il "Festival del XVIII secolo", intraprende un percorso cameristico che lo porta a collaborare con l'Associazione "Tasselli Salentini" nell'esecuzione (come cembalista) delle "Quattro stagioni" di Antonio Vivaldi e con l'orchestra ICO di Lecce come pianista in orchestra.
Nel 2013 vince una borsa di studio come "allievo più meritevole" indetta dal Rotary Club. Ha partecipato a diversi concorsi, classificandosi sempre ai primi posti.
Ha esordito come solista con orchestra nell'esecuzione della "Ballata" di Gabriel Faurè diretto da Francesco Libetta. Sotto la guida dello stesso Libetta studia presso l'Accademia S.I.M.A.

PROGRAMMA

| | |
|---|---|
| D. SCARLATTI | Sonate K208 e K466 |
| F. SCHUBERT | Klavierstücke n.1 |
| F. LISZT | Etudes d'execution transcendante n.6 "Vision" e n. 11 "Harmonies du soir |
| A. SKRJABIN | Preludio e Notturno op.9 |

CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

## 4 LUGLIO ore 11.00

**Stanislao Marco Spina**, percussioni

Nato nel 1986, si diploma col massimo dei voti e menzione d'onore presso il Conservatorio " Tito Schipa" di Lecce sotto la guida del M° Fulvio Panico. Si perfeziona in Italia con Filippo Lattanzi , Danilo Grassi e Edoardo Giachino (*Accademia Nazionale di Santa Cecilia*) In Germania e Austria con Marta Klimasara insegnante presso la *Stuttgarter Musikschule* e Ulrike Stadler, *Universität für Musik & darstellende Kunst Graz*. Ha ottenuto borse di studio per merito da parte del MIUR , Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Unione Europea.
Debutta del 2009 come solista con l'Orchestra "Tito Schipa " di Lecce con il concerto per percussioni e orchestra di D. Milhaud diretto da Francesco Lanzillotta. In seguito intraprende l'attività concertistica portando in scena brani di J. Schwantner , A. Thomas, S.Reich, T. Ichiyanagi, I. Xenakis , H. Cowell, per poi avvicinarsi alla musica Barocca e Classica di J. S. Bach, M. Marais, D.Scarlatti e W. A. Mozart, che approfondisce con Emilia Fadini e Mariagrazia Lioy.
Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti , il primo Premio al " *Premio Nazionale delle Arti 2009*"(Cuneo-Roma) il primo premio al concorso di esecuzione musicale "LAMS città di Matera" il terzo premio al "*International Marimba Competition 2011*" (Cordoba) il primo premio al concorso internazionale di musica "Paolo Serrau" (Filadelfia) e la partecipazione alla fase finale del "*Southern California World Marimba Competition 2014*" (Los Angeles) .
Ha collaborato e tuttora collabora con varie orchestre ed Ensemble Cameristici tra cui : "Orchestra Nazionale di Santa Cecilia - Roma", "*Orchestra dell'opera di Parma*" , "*Orchestra della Magna Grecia* ", "*Orchestra Tito Schipa*","*Ensemble Ritratti 2010-Monopoli*", "L'*Ensemble 900 dell'accademia Nazionale di Santa Cecilia* ", "*Wood Percussion Droops* ", "*Locomotive Percussion Orchestra*", "Next Time Ensamble", "Takt Time" esibendosi in Italia , Spagna , Francia e Austria.
Nel 2015 ha pubblicato da solista per la STONE RECORDS (Londra) "Baroque Marimba " CD interamente dedicato J.S.Bach; disco recensito e premiato dalla rivista "Musica" con le 5 stelle.
E' docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.

PROGRAMMA

Stanislao Marco Spina, percussioni
Vanessa Sogtu, pianoforte

| | |
|---|---|
| W. A. MOZART | Fantasia in Re minore K 397 - marimba solo |
| P. GLASS | "Opening" from Glassworks - marimba solo |
| N. J. ZIVKOVIC | Pezzo da Concerto – tamburo solo |
| J.ALVAREZ | Temazcal - maracas and Tape |
| I. TREVINO | Electric Thoughts - marimba and Tape |
| J.S. BACH | Ciaccona - marimba solo |
| I. XENAKIS | Rebounds B - percussion solo |
| A.G. IGNATOWICZ | Toccata - marimba solo |
| E. SEJOURNÈ | Concerto per marimba e orchestra - marimba e pianoforte |

CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

**6 LUGLIO ore 11.00**

**Giacomo Barriera**, pianoforte

Nato il 30 Agosto 1993 a Lecce, Giacomo Barriera inizia a studiare pianoforte all'età di cinque anni con l'insegnante Lara Escelsior.
Nel 2003 inizia a studiare pianoforte presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, passando in seguito nella classe del maestro Roberto Corlianò.
Sotto la guida del maestro Corlianò si diploma con la lode nel settembre 2014.
Dall'età di 10 anni partecipa a concorsi pianistici nazionali e internazionali, come al "Città del Barocco", al "Premio Città di Brindisi" e al "Magnificat Lupiae",classificandosi sempre tra le prime posizioni; successivamente al "Nuova Coppa Pianisti" di Osimo.
Si classifica tra i primi premi assoluti al "Symphonia", all'"Erik Satie", al "Città delle Ceramiche" di Grottaglie e al "Villa la Meridiana" di Leuca.
Ha frequentato "Corsi di perfezionamento pianistico" coi maestri Roberto Corlianò, Paolo Cuccaro, Pierluigi Camicia, Andrej Gavrilov, Marian Sobula e Michele
Marvulli.
Attualmente è iscritto al primo anno del secondo livello nella classe di pianoforte del M° Roberto Corlianò, presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

PROGRAMMA

| | |
|---|---|
| L. VAN BEETHOVEN | Sonata op. 27 n°1 "Sonata quasi una fantasia" |
| J. S. BACH/F. BUSONI | Toccata in C Major (Preludio, Intermezzo e Fuga) BWV 564 |
| S. RACHMANINOV | Momenti Musicali op. 16 |